

**Библиографический указатель книг, предоставленных
КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека»
№4 (октябрь) 2024 г.**



г. Зеленогорск, 2024

ББК 91.9

К 29

Библиографический указатель книг, предоставленных КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» за октябрь 2024 года: библиографическое пособие: [16+] / Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», отдел организации и использования единого фонда; составитель Ю.А. Звягинцева - Зеленогорск, 2024. – 15 с.

© Отдел организации и использования единого фонда,
Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», 2024

К читателю

Более 15 лет отдел передвижного фонда нашей библиотеки тесно сотрудничает с КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека». Данное сотрудничество предоставляет возможность для слабовидящих читателей нашего города получить и прочитать нужную и интересующую литературу из фондов КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека». Ежемесячно мы получаем во временное пользование книги плоскочечатного шрифта (КПШ), а так же говорящие книги на флэш-картах для прослушивания на тифлофлешплеере.

Предлагаем вам ознакомиться с последними поступлениями. Для того, что бы взять заинтересовавшую вас книгу, необходимо обратиться в отдел передвижного фонда нашей библиотеки.

№	Сиг- ла хра- нения	Автор и заглавие	Возраст- ные ограни- чения
1.	ОПФ	<p>Леонов, Н. И. Один и без оружия : роман / Ф. Марголин. Высшая справедливость : роман / Ф. Незнанский. Ярмарка в Сокольниках : роман / П. Нилин. Жестокость : повесть / П. Нилин. Испытательный срок : повесть / А. Полянская ; читают А. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2018. – 1 фк. (58 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Леонов, Н. И. Один и без оружия. У начальника УГРО Константина Воронцова с бандитами разговор короткий. Бывший революционный матрос с врагами не церемонится. Другое дело – его помощник Иван Мелентьев, опытный сыщик царской закалки. Этот привык действовать аккуратно, обдуманно. За его плечами – опыт. Опасного рецидивиста Корнея, главаря преступной Москвы, Мелентьев знает лично. Чтобы поймать зарвавшегося бандита и его подельников, оперативники внедряют в преступную среду своего агента. Но в последний момент Корней, почуяв опасность, меняет место воровской сходки. У Воронцова не остается времени, чтобы предупредить своих. В бандитское логово он идет один...</p> <p>Ф. Марголин. Высшая справедливость. Совершено нападение на судью-заседателя Верховного суда США, злоумышленник скрылся. Начавшееся расследование выявляет связь преступления с недавними громкими скандалами в высших эшелонах власти, с нелегальным финансированием тайных операций спецслужб. Молодые юристы Брэд Миллер из Вашингтона и Монте Пайк из Портленда, а также детектив Дафна Хаггард из Балморала вынуждены идти на риск и проявляют редкую принципиальность, всту-</p>	16+

пая в интеллектуальную схватку с коррумпированными коллегами и агентами разведки.

Ф. Незнанский. Ярмарка в Сокольниках. В Москве, в парке «Сокольники», где обычно проводятся международные выставки-ярмарки, найден труп ответственного работника Внешторга Ракитина. В тот же день в номере гостиницы «Центральная» убивают известную балерину - его любовницу. Эти два убийства и являются той ниточкой, которая позволяет следователю прокуратуры Меркулову и его помощнику Турецкому распутать клубок преступлений, в которых замешана целая группа людей - от тривиальных уголовников до работников высших эшелонов государственной власти и правоохранительных органов.

П. Нилин. Жестокость. «И милость к падшим призывал...» Эту цитату из Пушкина вполне можно дать эпиграфом к драматической трилогии Павла Нилина о работе уголовного розыска в Сибири начала 20-х годов XX века. Именно милость, милосердие, а не то, что требует от тебя время и меняющаяся с его течением политическая конъюнктура, - камертон автора и главных героев трех его повестей. Венька Малышев из «Жестокости» определяет свою позицию просто: «Какая это политика, и для чего, и кому она нужна, такая политика, если мы боремся, не жалея сил и даже самой жизни за правду, за одну только правду! А потом позволяем себе вранье и обман». Такая простота стоила ему жизни. И не ему одному, а целому поколению таких, как он.

П. Нилин. Испытательный срок. В книгу известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Павла Филипповича Нилина вошли произведения детективного жанра, рассказывающие о сложной работе сотрудников уголовного розыска в первые годы советской власти, о становлении молодых характеров, нравственной цельности, бескомпромиссности, о разном в конечном итоге понимании человечности. Повесть «Испытательный срок» экранизирована в 1960 году, режиссер Владимир Герасимов, в главных ролях: Олег Табаков, Олег Ефремов, Вячеслав Невинный.

	<p>А. Полянская. Невидимые тени. Никто не должен знать ее настоящее имя. Все считают ее дворничихой Майей Скобликовой, и это ее вполне устраивает - разве на дворников обращают внимание? У нее был реальный шанс скрыться от тех, кто преследовал ее и хотел убить только потому, что она встала на их пути к большим деньгам... Однажды утром, идя на работу, она обнаружила в песочнице нарядную фарфоровую куклу в смешной соломенной шляпке и прихватила ее с собой - чего только люди не выбрасывают! Сегодня вообще был необычный день - вскоре она нашла под детской горкой дорогую куртку, а возле скамейки добротный бумажник. Но главная «находка» ждала ее в мусорном баке: тело мужчины в светлой рубашке, покрытой пятнами крови...</p>	
2.	<p>ОПФ Вяземский, Ю.П. Сладкие весенние баккуроты, кн. 3, Бедный попугай, или Юность Пилата : роман-свасория, кн. 4. Великий Любовник. Юность Понтия Пилата. Трудный вторник / Ю. Вяземский ; читает С. Кирсанов. Шепот черных песков : роман / Г. Долгая ; читает С. Дадыко. За давностью лет : повесть / Д. Евдокимов ; читает Н. Козий. - Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2020. – 1 фк. (55 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Ю. Вяземский. Сладкие весенние баккуроты. Книга 3. «Бедный попугай, или Юность Пилата» – это воссозданная история великой и развращенной империи, раскрытая автором с шокирующей прямоотой. Что без труда позволяет читателю не только перенестись в ту эпоху, но и найти параллели с современностью. Это не только продолжение цикла «Сладкие весенние баккуроты», но и истории жизни мальчика, будущего Прокуратора Понтия Пилата, начатой автором в книге «Детство Понтия Пилата. Трудный вторник».</p> <p>Ю. Вяземский. Сладкие весенние баккуроты. Книга 4. Роман «Великий Любовник: Юность Понтия Пилата» продолжает знаменитый цикл, раскрывая перед читателем яр-</p>	16+

		<p>кую эпоху Римской империи, еще далекой от своего падения. Здесь правят с помощью жестоких, но таких изящных интриг, когда поэзия может стать орудием, а любовь - поводом для казни. Это продолжение романа-свасории из «Трудного вторника», начато-го автором в первых книгах — «Детство Понтия Пилата. Трудный вторник» и «Бедный попутай, или Юность Пилата. Трудный вторник».</p> <p>Г. Долгий. Шепот черных песков. XXII век до н. э. Из-за сильной засухи многие племена Междуречья и Страны Болот (Сирия) вынуждены покинуть свои земли и отправиться на поиск новых. Вместе со всеми на восток повел свое племя вождь Персаух. Через несколько лет люди нашли себе новую родину в дельте реки Мургаб, что берет начало в горах Паропамиза и теряется в Черных песках. Следом за ними в дельту Мургаба пришло много людей под началом вождя Шарр-Ама. Он становится царем в городе-храме, который строит выше по течению Мургаба. Постепенно среди вождей подчиненных племен назревает бунт. Об этом узнает верный слуга царя – жрец огня Силлум. Царь решает воспользоваться случаем, чтобы, обличив при народе заговорщиков, самому утвердиться на троне, как посланнику богов...</p> <p>Д. Евдокимов. За давностью лет. Герои, молодые люди, только что закончившие школу, с помощью своего бывшего учителя ведут увлекательный исторический поиск, пытаясь разгадать загадки прошлого.</p>	
3.	ОПФ	<p>Алексеевич, С. Последние свидетели. Соло для детского голоса / Б. Ахмадулина. Два рассказа / И. Герасимов. Ночные трамваи / Е. Замятин. Мы / В. Золотуха. Последний коммунист / А. Иващенко. Хлеб наш насущный / А. Кивинов. Три дня без любви / В. Куприн. Прости, прощай / В. Распутин. Пожар / В. Токарева. Длинный день / В. Токарева. Пять фигур на постаменте / В. Токарева. Хэппи энд / М. Успенский. Повести / М. Успенский. Рассказы / Н. Хольмквист. Биологический материал / Е. Чалова. Пустите меня в Рим / В. Шаламов. Колымские рассказы / В. Шаламов. Проза. Стихи / М. Шатров. Дальше... Дальше... Дальше... / Б. Швай-</p>	

гер ; читают Л. Панкратова [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2013. – 1 фк. (97 ч 34 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

С. Алексеевич. Последние свидетели. Соло для детского голоса. Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексеевич, в 2015 году получившей Нобелевскую премию по литературе «за многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время».

В «Последних свидетелях» - воспоминания о Великой Отечественной детей, самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, оказалась еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом в книге «У войны не женское лицо». «Последние свидетели» - это подвиг детской памяти. Как и остальные книги цикла, публикуется в новой авторской редакции.

Б. Ахмадулина. Два рассказа. Ахмадулина Белла Ахатовна — советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР.

И. Герасимов. Ночные трамваи. В книгу известного советского прозаика Иосифа Герасимова вошли лучшие его произведения, созданные в разные годы жизни, В романе «Скачка» исследуется факт нарушения законности в следственном аппарате правоохранительных органов, в центре внимания романа «Ночные трамваи» - проблема личной ответственности руководителя. В повести «Стук в дверь я писатель возвращает нас в первые послевоенные годы и рассказывает о трагических событиях в жизни молдавской деревни.

Е. Замятин. Мы. «Мы» — это мир XXXII века, где имена заменены на буквы и циф-

ры, люди едят продукты переработки нефти, государство контролирует все, включая интимную жизнь граждан, а наличие у человека души — повод для визита к психотерапевту. Фантастика, скажете вы, — можно придумать все что угодно. Да, но за это «что угодно», написанное Евгением Замятиным в 1920 году, автору устроили травлю, а роман в СССР был опубликован лишь 68 лет спустя.

В. Золотуха. Последний коммунист. Имя Валерий Золотухи прежде всего связано с кинематографом, и это понятно - огромный успех фильмов `Мусульманин`, `Макаров`, `Танк `Клим Ворошилов-2`, снятых по его сценариям, говорит сам за себя. Но любители литературы знают и любят Золотуху-прозаика, автора `революционной хроники` `Великий поход за освобождение Индии` и повести `Последний коммунист`. При всей внешней - сюжетной, жанровой, временной - несхожести трех произведений, вошедших в книгу, у них есть один объединяющий момент. Это их герои. Все они сами творят свою судьбу вопреки кажущейся предопределенности - и деревенский паренек Коля Иванов, который вернулся в родные края после афганского плена мусульманином и объявил `джихад` пьянству и безверию; и Илья Печенкин, сын провинциального `олигарха`, воспитанный в швейцарском элитном колледже и вернувшийся к родителям в родной Придонск `последним коммунистом`, организатором подпольной ячейки; и лихие красные конники Григорий Брускин и Иван Новиков, расправившиеся на родине со своим русским Богом и совершившие великий поход в Индию, где им довелось `раствориться` среди тридцати трех тысяч чужих богов...

А. Кивинов. Три дня без любви. Сборник веселых и остроумных произведений Андрея Кивинова, в который вошли рассказы «Хенк и Боб» и «Пути господни», а также повесть «Три дня без любви». Главный герой повести Вадик Исаев абсолютно уверен в измене своей жены, которую только что застал с другим. Убитый горем, он идет к своему товарищу, где за рюмкой водки в горячем обсуждении ситуации у героев рождается план, который изменит их жизнь и мировоззрение. Баня, травмпункт, массажный са-

лон, полиция и клуб рабочей молодежи - лишь часть коротких, но запоминающихся моментов трех дней без любви Вадика Исаева.

В. Куприн. Прости, прощай. Книгу-размышление известного писателя составляют повесть «Прости, прощай» и короткие рассказы о Родине, о людских судьбах, о нашей современности.

В. Распутин. Пожар. В сибирском лесозаготовительном посёлке где-то на берегах Ангары однажды вечером занялись огнём продовольственные колхозные склады. Деревня жила своей обычной жизнью — люди, уставшие, пришли с работы, собирались поужинать, и вдруг начался пожар. Событие, которое разделит жизни на «до» и «после», откроет истинное лицо каждого, перевернёт души. Глубочайший философский, нравственный и духовный смысл вложил писатель Валентин Распутин в свою повесть, которая так и называется — «Пожар».

В. Токарева. Длинный день. В семье Владимирцевых заболела дочь Аня. Как это выяснилось: домработница Нюра взбунтовалась от однообразия жизни; было решено отдать Аню в детский сад; потребовались справки, проверки, анализы; и именно анализы насплетничали о скрытой болезни...

В. Токарева. Пять фигур на постаменте. Нежная, лиричная и абсолютно честная история о настоящей любви. О любви, в которой, увы, есть место и для ошибок, и для боли, и для непонимания... но не так ли бывает и в реальности? И не искупается ли любая боль самим осознанием того, что для нас любовь — единственный луч света в повседневной будничной суете, а надежда на счастье — единственное, что заставляет продолжать.

В. Токарева. Хэппи энд. Любовь счастливая и неразделенная... Любовь, изнывающая в тисках семейного быта... Любовь, которая ведет к измене и предательству, - и любовь, которая очищает человеческую душу и становится единственным подлинным смыслом бытия...

Любовь в произведениях Виктории Токаревой многолика и многообразна. Но разве не так бывает и в жизни?

М. Успенский. Повести. Рассказы. В сборник вошли повести и рассказы замечательного красноярского писателя Михаила Глебовича Успенского.

Н. Хольмквист. Биологический материал. Очень недалекое будущее. Цивилизованная европейская страна. С подачи политиков обществом единогласно поддержана идея, суть которой состоит в том, что главным мерилom человеческого существования является ребенок, рожденный во благо государства. Те, кто не выполнил своего предназначения, по достижении определенного возраста оказываются в Отделении резервного банка для биологического материала. Они обязаны заплатить обществу свои долги. В числе «ненужных» - писательница Доррит Вегер. Ее глазами мы видим тот ад, который человечество уготовило самому себе. Сможет ли Доррит избежать предначертанной ей судьбы или отсюда ведет только одна дорога - дорога в небытие...

Е. Чалова. Пустите меня в Рим. Жизнь Тани Семиной, а для друзей просто Туськи, текла спокойно и размеренно до тех пор, пока ее неугомонная подруга Светка по уши не влюбилась в известного музыканта и не укатила с ним прямиком в Москву. Таня осталась в провинциальном городке рядом с мамой и постоянным кавалером, мечтая о загадочной Италии, именно такой, как в ее любимом фильме «Римские каникулы». Нежданно-негаданно Тане улыбнулась удача: мама припасла для нее путевку в эту удивительную страну. Девушка даже и не подозревала, что долгожданное путешествие обернется романтической историей, которая превзойдет самые смелые ожидания...

В. Шаламов. Колымские рассказы. Варлам Шаламов (1907–1982) — выдающийся русский прозаик и поэт, семнадцать лет проведенный в сталинских лагерях. «Помните, самое главное, лагерь — отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно, — писал Шаламов. — Человеку — ни начальнику, ни арестанту не надо его видеть. Но уж если ты его видел — надо сказать правду, как бы она ни была страшна.

		<p><...> Со своей стороны я давно решил, что всю оставшуюся жизнь я посвящу именно этой правде». «Колымские рассказы» — главный труд В. Шаламова, повествующий о жизни заключенных исправительно-трудовых лагерей в 1930–1950 гг. Рассказы написаны в 1954–1973 гг. и в настоящем издании представлены в полном объеме — в шести циклах: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2». Первые публикации рассказов Шаламова состоялись в 1966–1976 гг. в американском русскоязычном «Новом журнале»; на родине писателя произведения увидели свет лишь после смерти автора в конце 1980-х годов.</p> <p>М. Шатров. Дальше... Дальше... Дальше... В книгу вошла пьеса М.Шатрова «Дальше... дальше... дальше!», вызвавшая широкий общественный интерес, и дискуссионные выступления печати, дополненные читательскими письмами. Собранные вместе, эти материалы помогают лучше понять суть разногласий по таким насущным проблемам нашего прошлого и настоящего, как отношение к ленинскому политическому завещанию, диалектика случайного и закономерного в историческом процессе, роль личности в истории, судьба социализма как теоретического учения и реальной практики.</p> <p>Б. Швайгер. Откуда в море соль. Роман Бригитты Швайгер во многом автобиографичен. Главная героиня, задыхаясь в провинциальном обывательском мирке родительского дома сбегает в брак, оказавшийся таким же провинциальным. Роль жены давит и угнетает ее, а «правильные установки» мужа погружают шаг за шагом в отчаяние и депрессию.</p>	
4.	ОПФ	<p>Восстани, что спиши : сборник / В. Вейник. Почему я верю в Бога / А. Дьяченко. Всепобеждающая сила : рассказы / А. Дьяченко ; читают В. Геласимов [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2016. – 1 фк. (42 ч 42 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>	12+

	<p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Восстани, что спиши. В книгу лауреатов Всероссийского конкурса современной прозы вошли произведения, отличительной чертой которых является не только художественные достоинства, но духовно-нравственная составляющая, что всегда отличало русскую литературу.</p> <p>Перед взором читателя открывается наша любимая Россия через систему художественных образов. Эта книга - первая ласточка на пути возрождения русской культуры на традиционных ценностях.</p> <p>В. Вейник. Почему я верю в Бога. В книге в серии популярных статей научно подтверждается полная несостоятельность атеизма, материализма и эволюционизма на основе принципиально новых представлений о времени и пространстве, заимствованных из Библии. Установлены факты существования невидимого духовного мира, первичности духа и вторичности материи. Рассмотрены: природа мышления человека, духовная причина болезней, лукавая суть всевозможных аномальных явлений.</p> <p>А. Дьяченко. Преодоление. В глубоких и проникновенных рассказах отец Александр говорит о преодолении боли, о людях, прошедших войны и катастрофы XX века, о силе духа, преодолевающей страдание. Книга найдет отклик в сердцах читателей — ведь она о вере, надежде на обретение вечной радости и о любви.</p>	
5.	<p>ОПФ</p> <p>Голованивская М. Рассказы / В. Лонской. Бог ушёл : роман / Х. Мураками. Мужчины без женщин : рассказы / Х. Янагихара ; читают Н. Винокурова [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2018. – 1 фк. (49 ч 18 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>М. Голованивская. Рассказы. Мария Голованивская - писательница, журналистка, переводчица Бориса Виана, Рэмона Кено, Лотреамона, автор романов «Частная коллекция», «Двадцать писем Господу Богу», «Противоречие по сути», «Я люблю тебя» и</p>	18+

более полусотни рассказов.

В. Лонской. Бог ушёл. Новый роман Валерия Лонского «Бог ушел» - это попытка осмыслить нашу сегодняшнюю действительность, в которой насилие в немалой степени определяет жизнь общества. Герой романа, рядовой обыватель, случайно попадает в дачный поселок, где происходят странные, порой абсурдные вещи, примириться с которыми человеку нравственному весьма трудно.

Х. Мураками. Мужчины без женщин. В самом названии «Мужчины без женщин» заключен мотив и ключевая идея всех новелл: главные герои — мужчины, те, кого по самым разным обстоятельствам покинули женщины, кто потерял любовь своей жизни или не добился таковой. По мнению профессора Токийского университета Мицуёси Нумано, «после прочтения рассказов на подсознании остается «блюзовая» тоска от невозможности женщинам и мужчинам, пусть даже самым близким, понять души друг друга до конца. Современные люди, потерявшие веру в богов и собственное предназначение, развили в себе так называемый «орган одиночества», помогающий им врать даже тем, кого любишь всем сердцем, и избавиться от этого продукта душевной мутации очень многие уже просто не в состоянии».

Х. Янагихара. Маленькая жизнь. Университетские хроники, древнегреческая трагедия, воспитательный роман, скроенный по образцу толстых романов XIX века, страшная сказка на ночь — к роману американской писательницы Ханьи Янагихары подойдет любое из этих определений, но это тот случай, когда для каждого читателя книга становится уникальной, потому что ее не просто читаешь, а проживаешь в режиме реального времени. Для кого-то этот роман станет историей о дружбе, которая подчас сильнее и крепче любви, для кого-то — книгой, о которой боишься вспоминать и которая в книжном шкафу прячется, как чудище под кроватью, а для кого-то “Маленькая жизнь” станет повестью о жизни, о любой жизни, которая достойна того, чтобы ее рассказали по-настоящему хотя бы одному человеку.

6.	ОПФ	<p>Замятин, Е. Избранное / Е. Замятин. - Москва : ИПТК «Логос» ВОС», 2009. – 416 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Всю свою жизнь Замятин был «неудобным» писателем, сражаясь и отстаивая свое право на самостоятельность мысли, на дерзкую и горькую правду. Он считал себя неисправимым революционером в искусстве, «еретиком», безумцем. Горький говорил о нем: «Он хочет писать как европеец, изящно, остро, со скептической усмешкой...». Стилистика его произведений отчасти соотносится с «орнаментальной прозой» Ремизова и Лескова, но видение человека напрямую отсылает к традициям романов Достоевского.</p>	
7.	ОПФ	<p>Можаев, Б. Живой / Б. Можаев. - Москва : ИПТК «Логос» ВОС», 2010. – 240 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Писательский талант Б.Можаева по своему характеру остросоциальный, публицистический. Его произведения насыщены сочным народным юмором, комедийными сценами, иногда злой шуткой.</p> <p>Жизненная достоверность, внутренняя сила характера героя повести «Живой» Федора Кузькина поставили эту повесть в один ряд с лучшими произведениями советских писателей о деревне.</p>	