



Муниципальное бюджетное учреждение  
«Библиотека им. Маяковского»  
Отдел организации и использования единого фонда



**Библиографический указатель книг, предоставленных  
КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека»  
№3 (сентябрь) 2024 г.**



г. Зеленогорск, 2024

ББК 91.9

К 29

**Библиографический указатель книг, предоставленных КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» за сентябрь 2024 года:** библиографическое пособие: [16+] / Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», отдел организации и использования единого фонда; составитель Ю.А. Звягинцева - Зеленогорск, 2024. – 14 с.

© Отдел организации и использования единого фонда,  
Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», 2024

## **К читателю**

Более 15 лет отдел передвижного фонда нашей библиотеки тесно сотрудничает с КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека». Данное сотрудничество предоставляет возможность для слабовидящих читателей нашего города получить и прочитать нужную и интересующую литературу из фондов КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека». Ежемесячно мы получаем во временное пользование книги плоскочечатного шрифта (КПШ), а так же говорящие книги на флэш-картах для прослушивания на тифлофлешплеере.

Предлагаем вам ознакомиться с последними поступлениями. Для того, что бы взять заинтересовавшую вас книгу, необходимо обратиться в отдел передвижного фонда нашей библиотеки.

## Книги на флеш-картах

№	Сиг-ла хранения	Автор и заглавие	Возрастные ограничения
1.	ОПФ	<p><b>Голубов, С. Н. Багратион / С. Н. Голубов. Жизнь и смерть Михаила Лермонтова : книга-роман / Г. Д. Гулиа. Легенда о синем гусаре : роман / В. И. Гусев. Спутник мой незримый : повесть о Нине Грибоедовой : роман / Б. В. Изюмский ; читают И. Прудовский [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2020. – 1 фк. (47 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p><b>Голубов, С. Н. Багратион.</b> Сергей Голубов начинает повествование о жизни генерала, талантливого полководца Петра Ивановича Багратиона за год до начала войны. С 1812 года история России неразрывно связана с судьбой П. Багратиона.</p> <p><b>Гулиа, Г. Д. Жизнь и смерть Михаила Лермонтова.</b> Роман посвящен жизни и творчеству великого поэта.</p> <p><b>Гусев, В. И. Легенда о синем гусаре.</b> Это роман об одном из интереснейших представителей декабристского движения – о М.С. Луние. Среди декабристов Лунин занимает особое место. Он понимал ограниченность их методов, стремился найти более глубокие и реальные средства борьбы.</p> <p><b>Изюмский, Б. В. Спутник мой незримый.</b> Книга воссоздаёт живой, поэтичный образ Нины Чавчавадзе, верной подруги А.С. Грибоедова. Это полный драматизма рассказ об их недолгом счастье, о большой любви и верности, которые Нина пронесла через всю</p>	16+

		СВОЮ ЖИЗНЬ.	
2.	ОПФ	<p><b>Дезомбре, Д. Сеть птицелова : роман / Д. Дезомбре. – Санкт-Петербург : «Чтение» ВОС, 2021. - Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты: Июнь 1812 года. Наполеон переходит Неман, Багратион отступает. Дивизион неприятельской армии останавливается на постой в имении князей Липецких. Вскоре там происходит страшное. Кто-то крадет крепостных девочек, а после их находят задушенными. Идёт война, и официальное следствие невозможно. Но юная княжна Липецкая и майор де Бриак начинают своё расследование. Как отыскать во взбаламученном войной уезде след детоубийцы? Можно ли довериться врагу? Соседу? Что делать, когда в родной дом вползает ужас, превращая близких в страшных чужаков?</p>	16+
3.	ОПФ	<p><b>Соловьёв, В.С. Волхвы / В.С. Соловьёв. Не гоже лилиям прясть / М. Дрюон. Французская волчица / М. Дрюон. Изгой Средневековья : «черные мифы» и реальность / Г. С. Зеленина. Мелочи архиерейской жизни / Н. С. Лесков. Униженные и оскорблённые : роман в 4-х ч. / Ф. М. Достоевский. Что было, что будет : роман / Э. Хоффман ; читают И. Бакуленко [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2022. – 1 фк. (52 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:  <b>Соловьёв, В.С. Волхвы.</b> Россия блистательной эпохи Екатерины II. Граф Калиостро, тайные ордена масонов и розенкрейцеров внедряют опасные мистические учения в умы высшего русского общества, что грозит потерей истинной веры и духовной гибели.</p>	

лью. Потому что волхвы – это люди, владеющие тайными знаниями, достигнутыми без Божьей помощи, а значит, их знания могут завести человечество в преисподнюю.

**Дрюон, М. Не гоже лилиям прясть.** «Негоже лилиям прясть» – является четвёртой книгой исторической серии французского писателя «Проклятые короли». Действие охватывает последние месяцы недолгого царствования Людовика X и последующие события, связанные с ожесточенной борьбой за французский престол.

**Дрюон, М. Французская волчица.** Пятая книга из цикла «Проклятые короли» переносит нас в Англию 14-го века. Королева Изабелла и её любовник лорд Мортимер пытаются свергнуть слабого, управляемого Диспенсерами, короля Эдуарда II. В этом они ищут помощи у французской короны, но родной брат Изабеллы король Франции Карл IV не заинтересован в конфликте...

**Зеленина, Г.С. Изгой Средневековья : «чёрные мифы» и реальность.** Закрытая община иноверцев, много столетий жившая в фанатичной христианской Европе. Алчные ростовщики и вероломные предатели и поджидающие их за стенами квартала изощренные наветы и кровавые погромы. Как вы думаете, о каком народе мы сейчас говорим? Евреи. Как наглядно показывают писатели и кинематографисты, их тысячу лет ждали только презрение, ненависть и кровопролитие. Но так ли это на самом деле и сколько в этом стереотипе правды? Галина Зеленина расскажет вам совсем другую историю средневековых евреев и их заклятых соседей христиан историю, которую реконструируют учёные. И поверьте здесь есть, чему удивиться.

**Лесков, Н.С. Мелочи архиерейской жизни.** Книга «Мелочи архиерейской жизни», принадлежащая перу мастера художественного слова, писателю Николаю Семеновичу Лескову (1831–1895 гг.), спровоцировала в своё время большое количество критических откликов – как положительных, так и отрицательных. Особенно негативными были нападки со стороны церковной печати, что неудивительно, так как Лесков в «Мелочах...» обличает духовенство, утратившее подлинную веру и связь с народом. Случай,

		<p>рассказанные на страницах произведения – «...настоящая, живая правда, списанная с природы, и притом отнюдь не со злою целью».</p> <p><b>Достоевский, Ф.М. Униженные и оскорблённые.</b> «Униженные и оскорбленные» (1860–1861) – первый большой роман Достоевского, созданный после возвращения из сибирской ссылки. Написанное в эпоху необычайного подъема общественной жизни, произведение обратило внимание читателя на новую проблему – проблему эгоизма и оторванности русской интеллигенции от простого народа «униженных и оскорбленных», чье достоинство писатель страстно защищал и отстаивал. Свойственная прозе Достоевского необычайная психологическая глубина и знание сокровенных тайн человеческой души соседствуют в этом романе с лиризмом и увлекательным, интригующим сюжетом, в котором главный персонаж князь Валковский развивает свою аморальную, эгоистическую «философию жизни». Именно Валковский стал первым в творчестве писателя героем-«идеологом».</p> <p><b>Хоффман, Э. Что было, что будет.</b> Женщины из рода Спарроу уже несколько поколений живут в небольшом городке в Новой Англии. Все они рождаются в марте, и у каждой в возрасте тринадцати лет проявляется какой-либо необычный дар. Первая из них, Ребекка, совершенно не чувствовала боли. Элинор в буквальном смысле носом чует ложь, её дочь Дженни видит сны других людей, а внучке Стелле достаётся способность, которую лучше бы назвать недаром, а проклятием: ей дано видеть, как и когда данный человек умрёт. И кое-кому это пришлось особенно не по душе...</p>	
4.	ОПФ	<p><b>Мережковский, Д.С. Полное собрание стихотворений / Д.С. Мережковский. Часть ландшафта : книга стихов / Л.В. Оборин. Басни : сборник. Сон, в котором мы вместе / В. Понкин. Сашка : нравственная поэма / М.Ю. Лермонтов ; читают А. Сидоров [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2021. – 1 фк. (27 ч 12 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:</p>	

**Мережковский, Д.С. Полное собрание стихотворений.** «... Мережковский-поэт неотделим от Мережковского-критика и мыслителя. Его романы, драмы, стихи говорят о том же, о чем его исследования, статьи и фельетоны. «Символы» развивают мысли «Вечных Спутников», «Юлиан» и «Леонардо» воплощают в образах идеи книги о «Толстом и Достоевском», «Павел» и «Александр I и декабристы» дают предпосылки к тем выводам, которые изложены Мережковским на столбцах «Речи» и «Русского Слова». Поэзия Мережковского – не ряд разрозненных стихотворений, подсказанных случайностями жизни, каковы, напр., стихи его сверстника, настоящего, прирожденного поэта, К. Фофанова. Поэзия Мережковского не импровизация, а развитие в стихах определенных идей, и ряд сборников его стихов кажутся стройными вехами пройденного им пути. ...» (В. Брюсов)

**Оборин, Л.В. Часть ландшафта.** Лев Оборин – литературный критик, переводчик и один из самых заметных поэтов современной России. Его новая книга «Часть ландшафта», в которую вошли избранные стихи из предыдущих сборников и новые тексты, показывает стремление поэтического языка описать самые сложные (и самые простые, что еще сложнее) вещи. По словам Марии Степановой, стихи Льва Оборина – «это мир безграничной инклюзии, предоставляющий место и возможность быть названным по имени всему без исключения». Басни: сборник. Дошедшие до нас древние сборники басен показывают, что первоначально басня существовала именно как басня-поучение. Осмеяние, а затем изобличение (сатира) появились в басне позднее. Древнейшим баснописцем в Европе принято считать легендарного Эзопа, который, быть может, не столько писал, сколько собирал живущие в народе и приспособливал их для своих нравоучений. Можно с уверенностью сказать, что все баснописцы прошлого и современности вышли из Эзопа. В этом сборнике кроме произведений самого первого баснописца вас ждут и другие, не менее интересные басни зарубежных писателей.

**Понкин, В. Сон, в котором мы вместе.** Владимир Понкин - поэт, который становится

		<p>другом уже после первых строчек. Он будет рядом, когда вам будет одиноко, темно, страшно. Он обнимет вас своей невидимой рукой и теплой рифмой, заставив вновь поверить в себя и в то, что все будет хорошо.</p> <p><b>Лермонтов, М.Ю. Сашка.</b> Поэма «Сашка» Михаила Юрьевича Лермонтова – многоплановое социально-психологическое произведение с россыпью авторских отступлений, творческой игрой с читателем. Поэма создавалась в период с 1835 по 1836 год.</p>	
5.	ОПФ	<p><b>Дворецкая, Е.А. Лес на той стороне : роман / Е.А. Дворецкая. Провинциальная Мадонна : роман / В. А. Колочкова. Портрет супруги слесаря : роман / М. Э. Южина. Мужчина в окне напротив : роман / О. Ю. Рой. Береги меня : роман / К. Корр ; читают Н. Беляева [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2020. – 1 фк. (36 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p><b>Дворецкая, Е. А. Лес на той стороне.</b> Дохристианская Русь, земли днепровских кривичей. После смерти смолянского князя Велебора на престол притязают двое: его сын Зимобор и дочь Избрана. Зимобора полюбила Дева Будущего, богиня судьбы. По пути в Полоцк, Зимобор встретил Дивину, приёмную дочь местной ведуньи. Земная любовь влечёт его сильнее небесной.</p> <p><b>Колочкова, В. А. Провинциальная Мадонна.</b> Надя родила в семнадцать лет. Вне брака. Причем всю беременность проходила не пряча счастливых глаз, сияя радостной улыбкой и, несмотря на все уговоры, так и не открыла имя отца ребёнка. Эта слабая на вид девочка оказалась удивительно сильной. «Упрямая» – говорили о ней одни, «блаженная» – уверяли другие. А Надя просто-напросто умела любить.</p> <p><b>Южина, М. Э. Портрет супруги слесаря.</b> Жили-были почтенные и не очень молодые супруги Валентина Адамовна и Мефодий Сидорович. Мефодий Сидорович трудился слесарем, а Валентина Адамовна торговала на рынке соленьями и воспитывала вздорную собачонку Боню. Как-то раз решил Мефодий Сидорович, что не хочет он быть</p>	16+

		<p>слесарем, а хочет быть – художником. Теперь у него началась другая жизнь – краски, холсты, поклонники и поклонницы. Что ж, придётся Валентине Адамовне побороться за своё счастье. А в борьбе, как известно, все средства хороши!</p> <p><b>Рой, О. Ю. Мужчина в окне напротив.</b> Ирина Боброва, одинокая девушка глубоко за тридцать, была романтиком особого рода: всё, о чём думала, мечтала, она расцветивала своей фантазией так ярко, что примириться с обыденностью ей становилось трудно. Коллеги с замиранием сердца слушали ее рассказы о щедрых красавцах-поклонниках, завидовали счастливой женской судьбе Ирины. Одни верили, другие посмеивались над чудачкой. Но в какой-то момент её любовные истории приобрели более реалистический характер, и скептики призадумались: а уж не случился ли и вправду у барышни роман? Случился. Только второй участник этой love story об этом даже не догадывался, потому что никогда не замечал девушку в окне напротив.</p> <p><b>Корр, К. Береги меня.</b> Знакомство с таинственным Алексом перевернуло жизнь Беллы с ног на голову. Но теперь, когда он внезапно исчез, ей придётся оставить в прошлом их немногие, но такие волнующие встречи и постараться жить дальше. Но разве кто-то говорил, что Алекс больше никогда не вернётся? Особенно, когда желание быть рядом с девушкой своей мечты превышает собственной безопасности. Особенно, когда прошлое коварно следует за ним по пятам, поджидая удобного случая вновь напомнить о себе.</p>	
6.	ОПФ	<p><b>Михайлова, Е. А. Во мраке сверкающих звёзд / Е. А. Михайлова. Город Драконов / Е. Звёздная. Трём девушкам кануть / Г. Н. Щербакова. Шёпот мёртвых : роман / С. Бекетт. КайноЗой : роман / С. В. Лукьяненко ; читают Ю. Белик [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2020. – 1 фк.(47 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p><b>Михайлова, Е. Во мраке сверкающих звёзд.</b> Встретив во время прогулки по скверу</p>	18+

парня, оставшегося без денег и документов, она не смогла пройти мимо и через несколько дней уже не представляла без него своей жизни. Она оберегала его, будто чувствуя – скоро Игорь попадет в ещё большую беду... Андрей не находил себе места, сразу поняв: на его сына Игоря напали из-за Светланы. Андрей знал, что поступает аморально и преступно, но даже в мыслях боялся расстаться с девушкой... Светлана не пыталась сбежать из заточения: после всего, что с ней сделали, она не хотела жить. Но почему этот странный человек продолжает заботиться о ней, если сотворил такое? Мы часто принимаем желаемое за действительное. Тяжело отказываться от иллюзий, но только это позволит взглянуть правде в глаза, какой бы страшной она ни оказалась...

**Звёздная, Е. Город Драконов.** Добро пожаловать в Город Драконов! Город, в который очень сложно попасть, но ещё сложнее – вырваться из его железных когтей. Город, хранящий тайны, способные потрясти основы цивилизации. Тайны, что веками покоились во тьме забвения. Тайны, которым, возможно, было бы лучше никогда не видеть света. Ученица профессора Стентона прибывает в Вестернадан не по своей воле и сразу сталкивается с шокирующим преступлением в горах, по дороге в свой новый дом, она обнаруживает тело девушки, убитой с нечеловеческой жестокостью. Кто мог совершить столь ужасное преступление? Почему полиция мгновенно закрыла дело, фактически обвинив саму мисс Ваерти в убийстве? И почему мэр города лорд Арнел, на которого указывают все косвенные улики, ничего не помнит о той ночи, когда погибла его невеста? Мисс Анабель Ваерти начинает собственное расследование.

**Щербакова, Г. Н. Трём девушкам кануть.** Галина Щербакова умеет не только воспеть сладкую романтику юности, но и довольно жёстко и правдиво рассказать о проблемах взрослых людей. Завистливых, некрасивых, усталых, обыкновенных. «Трём девушкам кануть» – роман о трёх на первый взгляд никак не связанных друг с другом смертях молодых, успешных женщин. И только главный герой Юрай получает в руки ключ к разгадке тайны преступления. Ведь все три покойницы при жизни имели к нему

	<p>отношение.</p> <p><b>Бекетт, С. Шёпот мёртвых.</b> Неужели идеальное преступление всё-таки существует?... В охотничьем домике, затерянном в горах штата Теннесси, совершено чудовищное преступление. Опытный судмедэксперт Дэвид Хантер, приглашенный на место преступления в качестве консультанта, констатирует поразительный факт: преступник не оставил ни единой улики! Затем появляются новые жертвы, и Хантер осознаёт, что изловить убийцу будет невероятно сложно. Ведь тот, судя по всему, в совершенстве изучил методику проведения современной судмедэкспертизы! Снова и снова маньяк ускользает от полиции и ФБР, идущих за ним по следу. Похоже, убийца смеётся над ними, уверенный в своей способности совершать идеальные преступления. Неужели маньяк уйдёт от возмездия? Дэвид Хантер не намерен сдаваться!</p> <p><b>Лукьяненко, С. В. Кайнозой.</b> Новая книга от создателя культовых романов «Ночной дозор» и «Черновик». Продолжение увлекательного бестселлера КВАЗИ. Начались съёмки телевизионного сериала по мотивам КВАЗИ. Один мёртвый поезд. Один мёртвый город. Одна неделя, чтобы спасти мёртвый мир.</p>	
7.	<p><b>ОПФ</b></p> <p><b>Ольховская, В. Гарантийный ремонт разбитых сердец ; Знакомство со всеми неизвестными / В. Ольховская. Коллекционер ночных бабочек / В. Ольховская. Закон семи / Т. В. Полякова ; читают Н. Сидоренкова, Л. Якшибаева, Т. Тулупникова. – Москва : ИПТК «Логос ВОС», 2021. – 1 фк. (43 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</b></p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p><b>Ольховская, В. Гарантийный ремонт разбитых сердец.</b> После предательства возлюбленного, адвоката Даниила Вербицкого, Агния Туманова не может надолго задерживаться на одном месте. Единственный выход – полностью загрузить себя любимой работой. Ведь известному и модному столичному фотографу рады в любом уголке страны. Причудливые позы, робкие улыбки начинающих моделей в тихом провинци-</p>	18+

альном городке, всё это вполне привычно для Агнии. Но очень скоро она понимает: все девушки панически чего-то боятся и даже не приближаются к скромному офисному зданию в центре города. Там, по слухам, творятся очень страшные дела. Молодые красавицы уезжают из проклятого городка, чтобы не попасть в сексуальную кабалу к маньякамизвращенцам.

**Ольховская, В. Знакомство со всеми неизвестными.** После того, что Агния Туманова увидела в кабинете своего возлюбленного Даниила, девушка поняла – из Москвы надо бежать. Лучшая подруга – фотомодель и актриса Жин-Жин – предложила Агнии поехать с ней на съёмки нового фильма. Подальше от Даниила, поближе к загадочному миру кино. Но Агния – чемпион мира по притягиванию неприятностей, и даже банальный шопинг в её исполнении может стать началом приключений с криминальным уклоном. Днём Агния и Жин-Жин стали свидетельницами суицида в торговом центре, вечером обнаружили в пакетах с покупками нечто принадлежавшее самоубийце, наутро попытались разузнать что-нибудь об инциденте, а итогом стало исчезновение второй актрисы, Зои, похожей на Жин-Жин почти как сестра-близнец. Видимо, неизвестные приняли Зою за Жин-Жин и похитили её. Во что же опять вляпались неразлучные подружки?

**Ольховская, В. Коллекционер ночных бабочек.** Алессандро Сальери давно решил для себя, что больше никогда не будет связываться с ночными бабочками – жрицами любви. Но проехать мимо этой девушки он не смог, такой жалкой и несчастной она выглядела. К тому же она казалась совсем девчонкой – лет восемнадцать, не больше. Ничего удивительного, что ему захотелось ей помочь. Он привёз девушку в свою квартиру, а утром на кухне обнаружил её труп. Кто-то зверски зарезал несчастную ножом. И учитывая запертые двери и окна, у полиции не найдётся других подозреваемых, кроме самого Сальери.

**Полякова, Т.В. Закон семи.** Повезло Ярославе Белосельской! Не каждому дано обна-

	<p>ружить, что прапрадед и отец держали в руках ключи от ада. Правда, держали да не удержали. Ключи эти – семь старинных кинжалов времен Ивана Грозного – снова рас-творились в потоке времени. Но вот один «всплыл» – теперь кинжал с таинственными надписями находится у Ярославы. Хорошенькое наследство! О нормальной спокойной жизни приходится только мечтать! А кстати, где остальные кинжалы? Может, Яросла-ве удастся разгадать эту загадку? Но на пути её ненависть, корысть и равнодушие – семь кругов ада человеческих отношений, и через них нужно пройти, чтобы найти. А что найти – это вопрос! Просто клад? Саму себя? Семейную тайну? Или любовь?</p>	
--	--	--