



Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского»
Отдел организации и использования единого фонда



**Библиографический указатель книг, предоставленных
КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека»
№1(Июль 2024 г.)**



г. Зеленогорск, 2024

ББК 91.9

К 29

Библиографический указатель книг, предоставленных КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» за июль 2024 года: библиографическое пособие: [6+] / Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», отдел информационных ресурсов; составитель Ю.А. Звягинцева - Зеленогорск, 2024. - 29с.

© Отдел организации и использования единого фонда,
Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотека им. Маяковского», 2024

К читателю

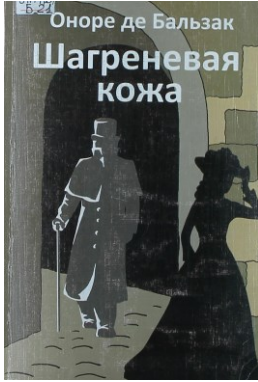

Более 15 лет отдел передвижного фонда Библиотеки им. Маяковского тесно сотрудничает с КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека».


Данное сотрудничество предоставляет возможность для слабовидящих читателей нашего города получить и прочитать нужную и интересующую литературу из фондов КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека».


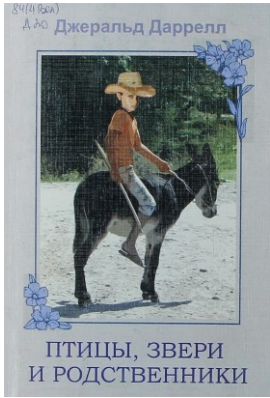
Ежемесячно мы получаем, во временное пользование, книги плоскочечатного шрифта (КПШ), а так же говорящие книги на флэш-картах для прослушивания на тифлофлешплеере.



Предлагаем ознакомиться с последними поступлениями. Для того, чтобы взять заинтересовавшую вас книгу, необходимо обратиться в отдел передвижного фонда нашей библиотеки.



Книги плоскопечатного шрифта


№	Сиг-ла хранения	Автор и заглавие	Жанр	Возрастные ограничения
1.	ОПФ	<p>Бальзак, О. де. Шагреневая кожа : Роман / О. де Бальзак ; [пер. с фр. Б.А. Грифцова]. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. – 512 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). - Текст : непосредственный.</p> <p>Главный герой этого романа становится обладателем лоскута шагреневой кожи – могущественного талисмана, способного исполнять любые желания. Только какова цена, которую ему предстоит заплатить за осуществление этих желаний?</p>	<p>Роман</p> 	12+
2.	ОПФ	<p>Бельцова, Н. Щепка в царстве троллей : фэнтези, приключения, стихотворения / Н. Бельцова. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2019. – 140 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Новый сборник Натальи Бельцовой включает в себя две истории в стиле фэнтези о мальчике по прозвищу Щепка, которому повезло найти путь в сказочную страну, населённую троллями, говорящими животными и другими волшебными существами. Впро-</p>	<p>Фэнтези</p> 	6+

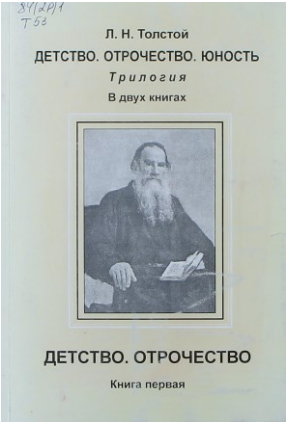
		<p>чем, поначалу, оказавшись в «параллельном мире», Щепка вовсе не счёл это везением... Но что же делать, таковы все мальчишки: если ищешь приключений, непременно найдёшь их! А если обладаешь смелым и добрым сердцем, то обязательно найдёшь и настоящих друзей, которые помогут тебе выпутаться из любой переделки.</p> <p>Также в сборник входят весёлые стихи, маленькие зарисовки из жизни животных, обитающих рядом с человеком – и в городских квартирах, и на подворье; а завершают его три новогодних рассказа, где чудо становится возможным в реальности благодаря искренней человеческой доброте и любви.</p>		
3.	ОПФ	<p>Булгаков, М. Белая гвардия / М. Булгаков. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2012. – 480 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>«Белая гвардия» - не просто роман, но своеобразная «хроника времени» - хроника, увиденная через восприятие «детей страшных лет России». Трагедия издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте Гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции – трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь.</p>	<p>Роман</p> 	
4.	ОПФ	<p>Грин, А.С. Блистающий мир / А. С. Грин. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2021. – 340 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p>	<p>Роман</p>	12+

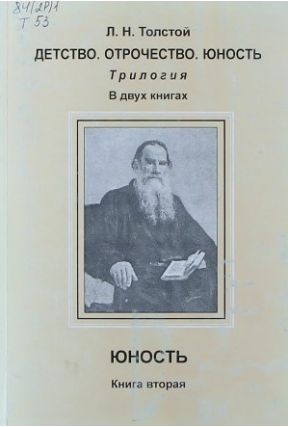

		<p>Друд – человек, умеющий летать, если в него верят. Он бежит из тюрьмы с помощью женщины, предлагающей ему, в силу его способности, абсолютную власть на земле. «Блистающим миром» выглядит земля с высоты полёта, но есть ещё и блистающий «мир души, свободной от земного притяжения». Мысль о том, что люди летали, как летают теперь только во сне, не давала Грину покоя много лет. Неуклюжие полёты первых авиаторов, виденные им под Петербургом, только укрепляли эту мысль.</p>		
5.	ОПФ	<p>Даррелл, Дж. Птицы, звери и родственники / Дж. Даррелл. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2018. – 420 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Автобиографическая повесть писателя-анималиста Джеральда Даррелла, вышедшая об удивительных приключения, происшедших с ним и его семьей во время пребывания на греческом острове Корфу перед Второй мировой войной. Является второй книгой «трилогии Корфу», в которую так же входят «Моя семья и другие звери» (1956) и «Сад богов» (1978).</p>	<p>Повесть</p> 	12+
6.	ОПФ	<p>Житков, Б. Что я видел / Б. Житков. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2007. – 432 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Борис Степанович Житков (1882-1938) – русский советский писатель, один из зачинателей советской детской литературы. Предлагаем родителям и детям цикл рассказов «Что я видел» -</p>	<p>Цикл рассказов</p>	


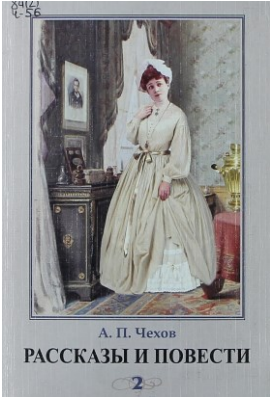
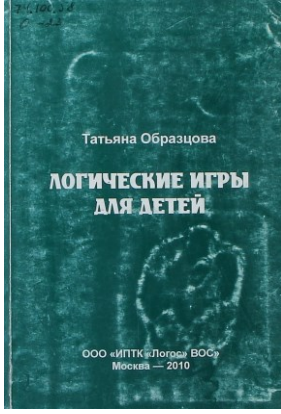
		своеобразную энциклопедий для четырехлетних граждан.		
7.	ОПФ	<p>Линдгрэн, А. Приключения Калле Блумквиста, сыщика / А. Линдгрэн. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2008. – 484 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Вниманию читателей предлагается повесть шведской писательницы А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста, сыщика», за которую ей была присуждена литературная премия.</p> <p>Для среднего и старшего школьного возраста.</p>	<p>Цикл рассказов</p> 	
7.	ОПФ	<p>Мошковский, А. Семь дней чудес / А. Мошковский. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2017. – 268 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>В повести рассказывается о загадочных событиях, случившихся с ребятами из обычной школы, о том, как нужно ценить дружбу и доброту, как важно быть в жизни любознательным, щедрым, мужественным и благородным.</p> <p>Для среднего школьного возраста.</p>	<p>Повесть</p> 	6+


8.	ОПФ	<p>Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Носов. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2011. – 296 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>Книга выдающегося мастера детской литературы Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» - это повесть о школьных друзьях – Вите Малееве и Косте Шишкине: об их ошибках, горестях и обидах, радостях и победах, борьбе с собственными недостатками. Для младшего школьного возраста.</p>	<p>Повесть</p> 	
9.	ОПФ	<p>Степнова, М. Л. Женщины Лазаря. В 2-х кн. Кн. 1 : роман / М. Л. Степнова. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2021. – 323 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).– Текст : непосредственный.</p> <p>Марина Степнова - прозаик, переводчик с румынского (в том числе популярнейшей в нашей стране пьесы «Безымянная звезда» М. Себастиана). Ее рассказы охотно печатают журналы «Новый мир» и «Звезда», роман «Хирург» (лонг-лист премии «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР») сравнивали с «Парфюмером» П. Зюскинда. Новый роман «Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕЛЮБВИ.</p> <p>Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», - центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-</p>	<p>Роман</p> 	18+

		<p>самоучка, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтает только об одном - обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.</p>		
10.	ОПФ	<p>Степнова, М. Л. Женщины Лазаря. В 2-х кн. Кн. 2 : роман / М. Л. Степнова. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2021. – 416 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).– Текст : непосредственный.</p> <p>Марина Степнова - прозаик, переводчик с румынского (в том числе популярнейшей в нашей стране пьесы «Безымянная звезда» М. Себастиана). Ее рассказы охотно печатают журналы «Новый мир» и «Звезда», роман «Хирург» (лонг-лист премии «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР») сравнивали с «Парфюмером» П. Зюскинда. Новый роман «Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕЛЮБВИ.</p> <p>Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», - центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-</p>	<p>Роман</p> 	18+

		<p>самоучка, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтает только об одном - обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.</p>		
11.	ОПФ	<p>Толстой, Л.Н. Детство. Отрочество. В 2-х кн. Кн. 1 / Л.Н. Толстой. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС», 2009. – 332 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).– Текст : непосредственный.</p> <p>В книгу вошли автобиографические повести Льва Николаевича Толстого «Детство» и «Отрочество», в которых на примере главного героя, Николеньки Иртеньева, автор показывает, как формируется характер человека.</p>	<p>Повесть</p> 	
11.	ОПФ	<p>Толстой, Л.Н. Юность. В 2-х кн. Кн. 2 / Л.Н. Толстой. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС», 2009. – 295 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).– Текст : непосредственный.</p> <p>В книгу вошли автобиографическая повесть Льва Николаевича Толстого «Юность», в которой на примере главного героя,</p>	<p>Повесть</p>	

		Николеньки Иртеньева, автор показывает, как формируется характер человека.		
11.	ОПФ	<p>Троепольский, Г.Н. Белый Бим, Черное ухо / Г.Н. Троепольский. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2014. – 412 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).– Текст : непосредственный.</p> <p>Широко известная повесть о собаке, умном, добром сеттере Биме, и о людях – добрых и злых, - которых встречает Бим. Автор страстно защищает все живое на Земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой. Для среднего школьного возраста.</p>		
12.	ОПФ	<p>Чехов, А.П. Рассказы и повести : сборник в 2-х кн. Кн. 1 / А. П. Чехов. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2021. – 360 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>В сборник вошли избранные произведения классика русской литературы А. П. Чехова.</p>	Сборник	12+

				
12.	ОПФ	<p>Чехов, А.П. Рассказы и повести : сборник в 2-х кн. Кн. 2 / А. П. Чехов. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2021. – 336 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>В сборник вошли избранные произведения классика русской литературы А. П. Чехова.</p>	<p>Сборник</p> 	12+
13.		<p>Образцова Т. Логические игры для детей / Т. Образцова. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС», 2010. – 316 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>В будничной суете мы порой не всегда логически мыслим и здраво рассуждаем. И, как правило, отсюда вытекают наши проблемы. Ведь именно логика дает нам возможность разобраться, казалось бы, в неразрешимых вопросах. Кроме этого, способность логически мыслить позволяет понять и решить не только слож-</p>	<p>Сборник игр</p> 	

		<p>нейшие математические задачи и теоремы, но и здраво оценивать все происходящее в нашей жизни.</p> <p>Вашему вниманию представлен сборник игр, направленных на развитие у ребенка сообразительности, языкового чутья, творческих способностей, умения нестандартно мыслить и рассуждать. Логические игры сделают отдых детей не только интересным, но и продуктивным, развивая эрудицию и интеллект.</p>		
14.		<p>Я познаю мир: Детская энциклопедия: Клады и сокровища / авт.-сост. Л.Б.Сумм. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2020. – 508 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.</p> <p>В этой книге вы прочтете о сокровищах, найденных благодаря человеческому упорству и целеустремленности, знаниям и удаче, и о тех, что еще таятся в земных недрах, на дне морей и океанов и ждут своих открывателей.</p> <p>Издание рекомендуется в качестве дополнительного пособия для учащихся средних классов школ, лицеев, колледжей и гимназий.</p>	<p>Энциклопедия</p>  <p>Я познаю мир КЛАДЫ И СОКРОВИЩА</p>	

Книги на флеш-картах

№	Сиг- ла хра- нения	Автор и заглавие	Возраст- ные ограни- чения
1.	ОПФ	<p>Тамоников, А.А. Архив смертников ; Следы со свастикой / А.А. Тамоников. Смертельные прятки / А.А. Тамоников. Тайна затонувшего конвоя / А.А. Тамоников. Мститель. Дорога гнева / В. Г. Шмаев. Ахиллесова спина / А. Шувалов. Оживший / А. Шувалов ; А. А. Тамоников ; читают Ю. Белик [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2022. – 1 фк. (60 ч 12 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Тамоников, А.А. Архив смертников. 1943 год. Белоруссия. Капитану СМЕРШ Алексею Макарову поручено найти и вывезти в безопасное место архив школы Абвера. Немцы тоже охотятся за оставленными при отступлении документами. Группа Макарова попадает в засаду. Все, кроме капитана, погибают. Его, раненого, подбирают партизаны, которыми командует старший лейтенант НКВД Эмма Кушинская. У них то же задание, что и у контрразведчиков: не дать фашистам вывезти в Германию секретный архив. Макаров и Эмма готовят дерзкую операцию по захвату бумаг. Когда все готово к стремительному удару, соратница вдруг решает раскрыть капитану, кто она есть на самом деле...</p> <p>Тамоников, А.А. Следы со свастикой. Май 1945 года. Советские части с боями освобождают занятую немцами Прагу. Отчаянно сопротивляясь, гитлеровские главари пытаются вырваться из окруженного города. Среди них – начальник пражского Управления РСХА штандартенфюрер СС Шломберг. За ним, как за ценным агентом, посвященным во многие секреты рейха, ведет охоту группа майора СМЕРШ Владислава</p>	16+

Брагина. Шломбергу удастся сбежать из Праги на самолете. Теперь его нужно искать в горах на границе Богемии и Саксонии. Группа Брагина отправляется в погоню, не подозревая о смертельной опасности, затаившейся совсем рядом...

Тамоников, А.А. Смертельные прятки. Роман о напряженной работе специалистов уникального подразделения КГБ. От мозгового штурма при подготовке секретной операции до реальной схватки с коварным противником в любой точке земного шара - путь, который по силам только мужественным и преданным своему делу профессионалам.

Тамоников, А.А. Тайна затонувшего конвоя. Осенью 1944 года в Заполярье направляется майор СМЕРШ Андрей Неверов. Ему поручено выявить агентурную сеть «глубокого залегания», оставленную Абвером при отступлении германских войск. Под подозрение контрразведчиков попадают буквально все: и партийные чиновники, и директора местных предприятий, и милицейские чины, и военные. Суровый и беспощадный майор с первых же дней сталкивается с откровенной враждой местного населения, а беглые уголовники даже совершают на него покушение. Но все это выглядит обыденно по сравнению с тем, что ждет майора Неверова после встречи с подозрительной группой водолазов...

Шмаев, В.Г. Мститель. Дорога гнева. Виктор Егоров - простой офицер спецназа ГРУ. Угодив в 1941 год, он начал делать то, что умел - уничтожать врага. А попутно обучил целый выводок молодых «волчат» - юных парней и девчонок, освобожденных из фашистского плена. На что способны вчерашние советские школьники, вооруженные пистолетами с глушителем, самодельными минами и знанием из двадцать первого века, показали рейды отряда осенью сорок первого и летом сорок второго. Но в сорок третьем ученикам Егорова предстоит сдать настоящий экзамен - теперь всё повзрослому, мстители выходят на дорогу гнева и горе тем «гансам» и «фрицам», которые осмелятся встать у них на пути.

	<p>Шувалов, А. Ахиллесова спина. Подполковнику ГРУ Станиславу Кондратьеву поручено ликвидировать тройного агента Саймона, работающего в Европе. Прибыв на место, российский офицер понимает, что «объектом» также интересуются разведки других стран. В противостоянии спецслужбам США и Китая Кондратьеву приходится использовать весь свой боевой опыт. В конце концов Станислав захватывает Саймона, но не убивает, а передает его для экзекуции китайскому разведчику. После чего докладывает в Центр о выполнении задания. Однако подполковник и не подозревает, что настоящие испытания только начинаются. На родине Кондратьева объявляют предателем, провалившим задание и погубившим группу прикрытия. Разведчику позарез нужно выяснить, кто искажил информацию и подставил его. Но для этого надо суметь вернуться домой живым... Шувалов, А. Оживший. В свое время группа спецназа ГРУ подполковника Игоря Коваленко провалила ответственное задание и была расформирована. Оказавшись не у дел, ее участники вынуждены самостоятельно приспособиться к жизни. Сам Игорь устроился работать контролером в супермаркет. Однажды он случайно узнает на улице главаря террористов, на которого в свое время охотились спецназовцы и которого ошибочно считают ликвидированным. Коваленко понимает: экстремисты готовят террористическую атаку. Он спешит собрать свою группу и помешать «ожившему» боевику осуществить смертельную акцию. И даже не догадывается, что война уже давно ведется по другим правилам...</p>	
2.	<p>ОПФ Тамоников, А.А. Смертельные прятки / А.А. Тамоников. Блюстители / Д. Гришэм. Исповедь обманутой жены / Г. В. Романова. Голова, полная призраков / П. Тремблей. Суд ведьмы / А. В. Минаева ; читают В. Сулимов [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2022. – 1 фк. (51 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Тамоников, А.А. Смертельные прятки. Роман о напряженной работе специалистов</p>	16+

уникального подразделения КГБ. От мозгового штурма при подготовке секретной операции до реальной схватки с коварным противником в любой точке земного шара – путь, который по силам только мужественным и преданным своему делу профессионалам.

Гришэм, Д. Блюстители. 22 года назад Куинси Миллер был приговорён к пожизненному заключению без права досрочного освобождения. Его обвинили в жестоком убийстве Кита Руссо, адвоката из небольшого города во Флориде. В этом деле не было ни надежных свидетелей, ни внятного мотива, а единственная улика сгорела в пожаре незадолго до суда. Теперь у Куинси появляется шанс выйти на свободу. За дело берётся Каллен Пост – адвокат из фонда «Блюститель». За двенадцать лет работы организация реабилитировала восемь человек, отправленных в тюрьму в результате судебной ошибки, и Пост верит, что Миллер станет девятым. Однако за убийством Руссо стоят могущественные и безжалостные люди, которые предпочитают, чтобы в тюрьме умер невиновный человек, а не один из них. 22 года назад они спустили курок и не задумываясь сделают это снова...

Романова, Г.В. Исповедь обманутой жены. Все на свете лгут – считала Валерия. И причём, небезосновательно. Её предала лучшая подруга, долгое время обманывал муж Игорь. А она, глупая, продолжала им верить и надеяться, что это она всё неправильно поняла. Пока, как в плохом анекдоте, не застала благоверного в постели с другой. Но даже после развода жизнь её ничему не научила. Игорь снова обманул её, лишил единственной жилплощади – комнаты в коммуналке, и, если Лера не предпримет никаких мер, она останется на улице. Но бывший муж неожиданно исчез, а в его смерти обвинили неудачницу Леру...

Тремблей, П. Голова, полная призраков. 15 лет назад. Жизнь семьи Барретт рушится, когда они узнают о диагнозе своей четырнадцатилетней дочери Марджори. У девочки все признаки острой шизофрении, и, к отчаянию родителей, врачи не в силах

	<p>остановить её безумие. Тогда Барретты обращаются к священнику, который предлагает провести обряд экзорцизма, веря в то, что в Марджори вселился демон. А чтобы покрыть бесконечные медицинские расходы, родители девочки соглашаются на участие в реалити-шоу... Наше время. Младшая сестра Марджори даёт интервью известной писательнице, вспоминая события, которые произошли, когда ей было восемь лет. Её воспоминания сильно отличаются от того, что транслировалось по телевидению. На поверхность начинают всплывать давно похороненные секреты, поднимающие непростые вопросы о памяти и реальности, науке и религии, а также о самой природе зла.</p> <p>Минаева, А.В. Суд ведьмы. Захудалое агентство «Замочная скважина» вместо судейской мантии – не о таком будущем я мечтала, когда тратила восемь лет своей жизни на обучение и становилась первой девушкой-дознавателем! Думала, что в этой дыре будет скучно, но первый же день закончился трупом в подворотне. На второй – меня обвинили в убийстве. От проблем спасло лишь внезапное знакомство с новым главным дознавателем королевства. И теперь у меня есть шанс узнать, как работают настоящие мастера уголовного сыска. Потому что с этого дня я напарница мистера Джереми Тейта – лучшего следователя столицы.</p>	
3.	<p>ОПФ Колина, Е. Питерская принцесса / Д. Кунц. Красная луна / Д. Кунц. Наследие страха / Д.Кунц. Полночь ; читают Л. Панкратова [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2011. – 1 фк. (75 ч 52 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Колина, Е. Питерская принцесса. В книге рассказывается история питерской принцессы, которая превратилась в загадочную американку и встречается со своим прошлым. Её свиты больше нет, есть красивые успешные люди: самоуверенный новый русский, его красавица жена, жизнерадостная интеллектуалка, обаятельный плейбой и томный писатель. Но вдруг оказывается, что под маской — живые люди, а внешний лоск скрывает и боль утраты, и ревность, и тщательно спрятанную от любопытных глаз</p>	16+

	<p>первую любовь.</p> <p>Д. Кунц. Красная луна. В жизнь совершенно разных людей, живущих в различных уголках США, одновременно ворвался страх: обломки схожих жутких кошмаров стали безжалостно терзать их мозг своими острыми гранями. Не сразу приходит осознание того, что нити, связывающие воедино весь этот ужас, ведут в далекую лунную ночь, в горы Невады...</p> <p>Д. Кунц. Наследие страха. медсестра Элайн Шерред нанимается в усадьбу Матерли ухаживать за парализованным главой богатого семейства. Зловещая тень лежит на особняке и его обитателях: случайно Элайн узнает, что пятнадцать лет назад сумасшедшая из рода Матерли со зверской жестокостью убила своих детей и покончила с собой. Спустя годы неприкаянный дух убийцы возвращается в усадьбу.</p> <p>Д.Кунц. Полночь. Тихая жизнь маленького курортного городка Мунлайт-Ков неожиданно превращается в кошмар. За короткое время десятки его обитателей становятся жертвами загадочных зверских убийств. «Раскручивая» это дело, тайный агент ФБР выясняет, что убийцы — «искусственные» существа, созданные «злым гением» ученого, одержимого маниакальной идеей стать властелином человечества.</p>	
4.	<p>ОПФ Грин А. Воздушный корабль / А. Грин. Волшебное безобразие / А. Грин. Вперед и назад / А. Грин. Баталист Шуан / А. Грин. Безногий ; читает А. Ланская. – Москва, 2017. – 1 фк. (1 ч 17 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Грин А. Воздушный корабль. Действие рассказа «Воздушный корабль» происходит в светской гостиной, где маленькое общество убивает в сумерках время – за вином, музицированием и ожиданием чего-то, не зависящего от «усилий и воли» присутствующих. Что-то должно сделать их – не ими, а «новыми, с ясной, кипучей кровью, дерзостью мгновенных желаний и звонким словом, выходящим легко, как утренний пар полей». Одна из присутствующих женщин – Лидия Зауэр – начинает напевать речитати-</p>	6+

	<p>вом стихи о «корабле одиноком».</p> <p>А. Грин. Волшебное безобразия. Посыльный взялся доставить клетку с птицей и попал в странный дом. А юная красавица-хозяйка сломала всю его жизнь...</p> <p>А. Грин. Вперед и назад. Сюжет произведения разворачивается в вымышленном городе Зурбаган, где летом, особенно в начале июля, происходит множество необычных событий. В это время приходит континентальный ветер «Бешеный Скороход», который становится причиной множества неожиданных отъездов и тяжёлых разлук.</p> <p>А. Грин. Баталист Шуан. Путешествовать с альбомом и красками, несмотря на револьвер и массу охранительных документов, в разоренной, занятой пруссаками стране предприятие, разумеется, смелое. Но в наше время смельчаками хоть пруд пруди. Стоял задумчивый, с красной на ясном небе зарей вечер, когда Шуан, в сопровождении слуги Матиа, крепкого, высокого человека, подъехал к разрушенному городку N. Оба совершали путь верхом...</p> <p>А. Грин. Безногий. «Когда я остановился...Как правило, я не люблю зеркал. Они возбуждают представление отчетливой призрачности происходящего за спиной, впечатление застывшей и вставшей стеной воды, некоей оцепеневшей глубины, не имеющей конца и вещей в далях своих...»</p>	
5.	<p>ОПФ Аромштам М. Как дневник / Т. Афанасьева. Семейные портреты / Т. Белоусова. Всё про этикет / В. Бухтияров. Заповедные люди / В. Сухомлинский. Рождение гражданина / М. Ходаков. Как не надо себя вести ; читают И. Воробьёва [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2017. – 1 фк. (52 ч 8 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Аромштам М. Как дневник. Здесь нет готовых рецептов, здесь есть просто жизнь одного человека, для которого педагогика - это не пустой звук и не сухие учебники. Ее дети - самые обычные, они живут в соседних квартирах, соседних домах. Кто-то из не-</p>	12+

полной семьи, у кого-то, наоборот, все хорошо (но даже за это бывает стыдно), кто-то хвастается без меры, кто-то перебивает и лезет вперед, кто-то ворует кошелек у учителя и божится, что этого не делал, а кто-то пытается его уличить. В общем, самые обычные дети, которые вытащили счастливый билет, и им достался чуткий и понимающий наставник. Им довелось встретиться в детском саду, пережить все детские передрыги вместе, они, конечно же, не смогли расстаться и в первый класс проследовали, дружно взявшись за руки. Они нашли клад с ключами от школы, открыли невидимые двери на пути первоклассников. Начальные классы пролетели как один миг, яркий отблеск которого навсегда сохранится в сердце. За плечами осталось многое: и невероятные приключения в Танаисе, и самые важные разговоры в кругу на ковре, и чьи-то поражения, по-братски разделенные на всех. А что впереди? Средние и старшие классы: натягиваем веревочку и выпрыгиваем в жизнь!

Т. Афанасьева. Семейные портреты. Книга «Семейные портреты» — художественно-публицистическое и одновременно научное исследование проблем современной семьи. С разных точек зрения — исторической, социально-экономической, психологической — рассматривается роль каждого члена «кровного содружества», сложных переплетений, их обязанностей и отношений. Книга адресована широкому кругу читателей и тем, кто готовится к семейной жизни, и кто растит детей, и старшему поколению.

Т. Белоусова. Всё про этикет. Эта книга - прежде всего не «о манерах», она об оптимальной «модели поведения», в которой достоинство и вежливость имеют точный баланс и которая дает роскошь быть собой. Хороший тон - удобно, эффективно, выгодно! Когда много вопросов: да или нет? Можно или нельзя? Как правильно? Что надеть? Что, чем и как есть? Куда поставить-положить? Быть или не быть? Полный свод правил современного европейского этикета поможет ответить на множество общих и частных вопросов и избежать неловких ситуаций. Много разрешено, мы просто не все знаем об этом! В любых, даже неординарных событиях и при самых важных

контактах вы будете увереннее и свободнее, на торжественных приемах вы получите удовольствие, на деловых встречах - лучший результат. В каждом пункте правил этикета существует логическая предпосылка, которая привела к его возникновению, а равно и психологический фактор, который наполняет этот пункт смыслом. С пониманием сути и логики, «сложные» и «трудновыполнимые» правила этикета станут для вас простыми и понятными, а следование им сделает вашу жизнь легче и приятнее...

В. Бухтияров. Заповедные люди. В своей новой книге «Заповедные люди» Бухтияров прослеживает «слепецкую» тему в литературе, поэзии, живописи, кино со времен Гомера.

В. Сухомлинский. Рождение гражданина. Имя Василия Сухомлинского широко известно не только в России, но и за рубежом. Один из крупнейших советских педагогов, коммунист и теоретик искусства - именно он стал создателем той позднесоветской школы 1970-1980-х годов, которую теперь так часто вспоминают, называя потерянным педагогическим раем.

Тонкий гуманизм Сухомлинского, тактичность, глубокая Вера в доброе начало, живущее в каждом человеке, - нашли признание во всём мире. В книге «Рождение гражданина» великий педагог подводит итоги всех прочих своих работ. Здесь он выстраивает целостную систему воспитания, которая и составила в итоге основу советской школы.

М. Ходаков. Как не надо себя вести. Эта книга о том, как надо и как не надо себя вести на работе, в институте, в семье, в театре, на стадионе. Эта книга о культуре поведения, которая связана с внутренней культурой человека. В книге рассказывается о современной этике, о сложившихся у нас нормах поведения, даются не только добрые советы, но и серьезный материал для раздумий. Это второе, дополненное издание. Значительную часть книги составляют ответы на письма читателей, полученные автором после выхода первого издания.

6.	<p>ОПФ</p> <p>Апполонов, Е. Пиши рьяно, редактируй резво / Е. Апполонов. Всё про этикет : полный свод правил светского и делового общения / Т. В. Белоусова. Как писать убедительно : искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Д. Графф, К. Биркенштайн. Любовь к себе : 50 способов повысить самооценку / А. А. Залого. Говори и будь услышан : за кулисами успешного выступления / Е. Л. Михайлова ; читают О. Томилин [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2022. – 1 фк. (46 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Апполонов, Е. Пиши рьяно, редактируй резво. Журналист и создатель Telegram-канала «Хемингуэй позвонит» Егор Апполонов разбирается в анатомии творчества, обращаясь к опыту выдающихся классиков и писателей современности – Умберто Эко, Алексея Иванова, Джона Стейнбека, Нила Геймана, Алексея Сальникова, Майи Кучерской, Кормака Маккарти, Маргарет Этвуд, Виктора Пелевина, Джеймса Паттерсона, Евгения Водолазкина и многих других. В первой части книги вам предстоит пройти «путь писателя»: от создания романа до его издания. С чего начать работу, как преодолеть писательский блок, где брать идеи, темы, убедительных персонажей и как найти свой стиль. Вы узнаете о подводных камнях самиздата и особенностях работы с издательством. Вторая часть книги – диалоги о ремесле с известными писателями, в которых они делятся своими страхами и сомнениями, советами и секретами мастерства. И помните, что ни одна книга не научит вас быть писателем, но, прочитав эту книгу и проанализировав опыт великих писателей, вы, возможно, поймете, как им стать.</p> <p>Белоусова, Т.В. Всё про этикет. Эта книга - прежде всего не «о манерах», она об оптимальной «модели поведения», в которой достоинство и вежливость имеют точный баланс и которая дает роскошь быть собой. Хороший тон - удобно, эффективно, выгодно! Когда много вопросов: да или нет? Можно или нельзя? Как правильно? Что надеть? Что, чем и как есть? Куда поставить-положить? Быть или не быть? Полный</p>	18+
----	---	-----

свод правил современного европейского этикета поможет ответить на множество общих и частных вопросов и избежать неловких ситуаций. Многого разрешено, мы просто не все знаем об этом! В любых, даже неординарных событиях и при самых важных контактах вы будете увереннее и свободнее, на торжественных приемах вы получите удовольствие, на деловых встречах - лучший результат.

Графф, Д.; Биркенштайн, К. Как писать убедительно : искусство аргументации в научных и научно-популярных работах. Авторы предлагают относиться к написанию научных и научно-популярных работ не как к изнурительному труду, а как к увлекательному и приятному занятию. Множество несложных шаблонов и эффективных приемов, которые рекомендуется применять на разных этапах создания работы, позволяет справиться с замыслом любой сложности. При этом в выигрыше окажется не только автор текста, но и его читатели. Работа, написанная по рекомендациям Джеральда Граффа и Кэти Биркенштайн, будет не просто серьезной и актуальной – она будет понятной и занимательной! Авторы также знакомят читателей с основными риторическими приемами, которые позволят убедительно отстаивать свою точку зрения перед любой аудиторией. Инструменты ведения полемики, описанные в книге, универсальны. Они помогут чувствовать себя уверенно при проведении презентаций, чтении докладов и во время самых острых и сложных дискуссий. Книга представляет собой чрезвычайно практичное методическое пособие, которое будет полезно не только научным работникам, которые пишут статьи, доклады и диссертации, но также и студентам, которые очень часто сталкиваются с трудностями при создании рефератов, курсовых и дипломных работ.

Залогова, А.А. Любовь к себе : 50 способов повысить самооценку. Почему при внешней успешности, мы постоянно недовольны собой и находимся в плену собственной критики? Смотрим в зеркало и видим лишь недостатки? Ощущаем дефицит любви и острую недолюбленность? Ответ прост. Мы ждем, что нас полюбят другие, но никто не

		<p>даст нам достаточного количества тепла и внимания, пока мы не полюбим себя сами. Именно в этом ключ к счастью и успеху. За 10 лет практического опыта с клиентами Анастасия Залого собрала самые эффективные способы полюбить себя. В каждой главе этой книги вы найдете практические упражнения, которые помогут шаг за шагом прийти к внутренней гармонии, сформировать правильную самооценку, принять свое тело и полюбить себя на всех уровнях. В этой уникальной методике нет универсальных шаблонов, но есть общий базовый фундамент, на котором каждому предстоит самостоятельно выстроить качественно новые отношения с собой.</p> <p>Михайлова, Е.Л. Говори и будь услышан : за кулисами успешного выступления. Эта книга - необычный сборник рецептов для выступающего и для тех, кто выступающих обучает. Читатель из предложенного автором, тренером презентационных навыков с более чем двадцатилетним стажем, сможет выбрать то, что подходит именно ему. А выбирать есть из чего. Первым блюдом значатся маленькие секреты для ораторов - о взаимодействии с аудиторией, о структуре выступления, о способах справляться с волнением. На второе - информация для заказчика тренингов о том, как правильно выбрать специалиста по презентационным навыкам, и о том, что такое тренинг публичных выступлений в принципе. В качестве десерта - техники, упражнения для бизнес-тренеров, как опытных, так и только планирующих заниматься этой тематикой.</p>	
7.	ОПФ	<p>Полякова, Т. Коллекционер пороков и страстей / Т. Полякова. Миссия свыше / Т. Полякова. Мое второе я / Т. Полякова. Наследство бизнес-класса / Т. Полякова. Не вороши осиное гнездо: искушение ; читают О. Татульян [и др.]. – Москва : «Треола», 2019. – 1 фк. (46 ч 16 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Полякова, Т. Коллекционер пороков и страстей. Девушка, Джокер, Поэт и Воин – наша маленькая компания занимается расследованием преступлений. К нам часто обращаются люди, разочарованные работой полиции. Так произошло и на этот раз. Ме-</p>	

сяц назад расстреляли семью известного художника и коллекционера Натана Лотмана. Выжить удалось лишь внучке Надежде. Теперь мы дружно ломаем голову: кто и за что так жестоко расправился с этими людьми? Опросили друзей и знакомых убитых, стало ясно: Лотман был далеко не ангелом, и вполне мог нажить себе врагов. А тут кто-то вторую ночь вывешивает на клумбе перед окнами Максимильяна Бергмана, он же Джокер, мертвых ворон. Ворон – вестник несчастья. Это явное предупреждение! Но о чем? Безотчетный страх заползал в душу. Пытаясь разузнать хоть что-то о прошлом Джокера, я попала в ловушку, теперь моя жизнь висит на волоске...

Т. Полякова. Миссия свыше. «Четверо людей в прежней жизни дали клятву встретится в другой жизни. Страшную клятву, кровавую. Трое уже встретились. Ждут вас». Эти слова сказал мне как-то заезжий гуру в буддийском центре, куда я забрела от нечего делать. Надо признать, слова гуру произвели впечатление, как ни старалась я отнестись к ним с юмором. Теперь я то и дело ловила себя на мысли, что чего-то жду. Благих перемен в своей судьбе? Некого события?.. Но время шло, странная история вызывала теперь досаду и разочарование: в глубине души я рассчитывала на приключение, даже когда в сердцах называла гуру шарлатаном. И вот однажды я получила игральную карту, даму червей, с указаниями на обороте времен и места встречи...

Т. Полякова. Мое второе я. Я лихорадочно пыталась вспомнить статью Уголовного кодекса... Сколько же лет мне светит? Да уж, прятать трупы нелегкое дело. Вроде бы ничего сложного: свернул в лесок и оставил мертвого дядечку под ближайшими кустами. А если в кустах сидит гаишник? Именно это и случилось с моей подругой. Раиса гаишника оглушила, связала, заклеила рот скотчем и кинула к трупу в багажник. А потом подруга отколола очередной номер приехала со всем этим добром ко мне. И что же теперь делать двум бедным девушкам? Правильно, обратиться за помощью к настоящему мужчине... Правда, год назад мне пришлось внезапно исчезнуть из жизни Арсения...

		<p>Т. Полякова. Наследство бизнес-класса. Как может изменить жизнь обычное путешествие на поезде? Кардинально! В вагоне бизнес-класса Валерия стала невольной свидетельницей разговора двух мужчин. Один с болью в голосе рассказывал об изменах жены, а второй предложил избавиться от неверной самым радикальным способом. Валерия от услышанного в шоке и хочет предупредить женщину о грозящей опасности. Но неожиданно обманутый муж влюбляется в нее саму, а вскоре при невыясненных обстоятельствах погибает. Его жену похищают неизвестные. Валерия же оказывается наследницей огромного состояния. Вот тут и появляется на горизонте Кирилл - второй попутчик. Говорит, будто безумно любит, да и ведет себя как влюбленный. Валерия решает подпустить его поближе, чтобы разгадать так мучившую ее загадку: кто стоит за этими преступлениями? Подозреваемый номер один - Кирилл!</p> <p>Т. Полякова. Не вороши осиное гнездо. Я не находила себе места из-за неожиданно-го отъезда Владана Марича. Куда он исчез? Надолго ли? Безнадежно влюбленная, я согласна довольствоваться малым: только бы находиться рядом с ним, помогать ему вести расследование. Но клиентов пока не наблюдалось, да и не за каждое дело Владан — «специалист по трудноразрешимым проблемам» — брался... Однажды в безлюдной подворотне я случайно наткнулась на истекающую кровью женщину. Когда приехала «Скорая» и полиция, она уже умерла. На душе было скверно. Зрела уверенность: эта трагедия затеряется в десятке подобных. Вряд ли полиция будет искать убийцу: район с говорящим названием Дно пользовался дурной славой. Я решила сама во всем разобраться, разворошив тем самым осиное гнездо. Теперь мне грозит смертельная опасность. К счастью, великий сыщик Владан Марич вернулся, и началось наше захватывающее дух расследование...</p>	
8.	ОПФ	<p>Рэйд, И. Думаю, как всё закончится / И. Рэйд. Иван Ауслендер : роман на пальмовых листьях / Г. У. Садулаев. Свинцовый монумент / С. В. Сартаков. Каков есть мужчина / Д. Солой. Третья охота / В. А. Солоухин. Григоровы острова / В. А. Со-</p>	

лоухин. Дело о шубе / Н. П. Шмелев. Последний этаж : читают М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2019. – 1 фк. (53 ч 13 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Рэйд, И. Думаю, как всё закончится. Парень по имени Джейк везёт свою подружку на ферму к родителям, в немыслимую глухомань. Девушка вроде и рада поездке, но подспудно тяготится отношениями с Джейком и подумывает их прекратить. По прибытии на ферму она замечает нечто странное – и это только начало.

Садулаев, Г.У. Иван Ауслендер. «Иван Ауслендер» – это полный сарказма и неожиданного тонкого лиризма интеллектуальный палп-фикшн с 2010-х годов, русской интеллигенции и поиске себя. Средних лет университетский преподаватель поневоле оказывается втянутым в политику: митинги, белые ленты, «честные» выборы. На смену мнимому чувству свободы вскоре приходит разочарование, и он, подобно известным литературным героям, пускается в путешествие по России и Европе, которое может стать последним...

Сартаков, С.В. Свинцовый монумент. Герой романа – молодой художник Андрей Путинцев. Пройдя через множество жизненных испытаний, через горнило войны, герой романа не теряет высоких стремлений к прекрасному, созревает как художник.

Солой, Д. Каков есть мужчина. Девять историй, девять мужчин – один цельный портрет современной жизни. Европейский ландшафт полон трагикомических взлетов и падений. Бывший военный, избалованный папенькин сынок, университетский профессор, застенчивый студент – каждый из них ищет себя в глобализированном мире, продираясь сквозь липкую вязь бытия, то разочаровываясь в себе, то адаптируясь к окружающему. Солой мастерски проникает в мироустройство человека, раскрывая многогранность нашего бытия.

Солоухин, В.А. Третья охота. Профессиональный и поэтичный рассказ о третьем

	<p>промысле человека, живущего в лесистой местности. Рассмотрены места размещения и время появления основных видов грибов, распространенных в России.</p> <p>Солоухин, В.А. Григоровы острова. Заметки о зимнем ужении рыбы.</p> <p>Шмелев, Н.П. Дело о шубе.; Последний этаж. Основная тема прозы автора – личность и общество, поиски путей гармонизации их интересов.</p>	
9.	<p>ОПФ</p> <p>Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 1. Агент ада / В. А. Сухинин. Вторая жизнь майора. Кн. 2. Студент на агентурной работе / В. А. Сухинин. Вторая жизнь майора. Кн. 3. Пешка в большой игре / В. А. Сухинин; читает А. Чернов. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2019. – 1 фк. (50 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 1. Агент ада. Трудно поверить в то, что существует жизнь после смерти. Ещё труднее поверить, что человечество не одиноко во вселенной и даже не является её окраиной, а просто затерянным в бескрайних просторах, кусочком оторванной жизни, блуждающей вдали от цивилизации. И уж за гранью понимания оказывается то, что существует мир, где законы вселенной действуют не так как в во всех остальных вселенных. Там применяется магия. Вот в такой мир был заброшен, невероятным стечением обстоятельств, после смерти сорокалетний майор, погибшей в Афганистане. Он получил возможность прожить вторую жизнь в теле сына местного барона. Стать агентом АДа. Нажить множество врагов. Осмыслить своё место в жизни и постараться выжить.</p> <p>Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 2. Студент на агентурной работе. Майор Глухов получил вторую жизнь в теле пятнадцатилетнего наследника барона Ирридара из закрытого магического мира. Завербованный метаморфом с позывным Демон в полевые агенты Управления административного дознания и оснащенный сверхсекретным экспериментальным симбиотом, юный барон быстро вжился в новую для себя</p>	16+

	<p>среду. Стал студентом Академии магии. Обзавелся вассалами из своих же сокурсников и большим количеством врагов. И вроде бы всё хорошо, но, работая полевым агентом, он оказался вовлечён в противостояние межгалактической мафии и спецслужб Объединенных Миров.</p> <p>Сухинин, В. А. Вторая жизнь майора. Кн. 3. Пешка в большой игре. Майор Глухов получил вторую жизнь в теле пятнадцатилетнего наследника барона Ирридара из закрытого магического мира. Завербованный метаморфом с позывным Демон в полевые агенты Управления административного дознания и оснащенный сверхсекретным экспериментальным симбиотом, юный барон продолжает свой путь по магическому миру. Ему предстоит разрешить сложную задачу – как, будучи пешкой в чужой игре, выжить и преуспеть.</p>	
10.	<p>ОПФ Батракова, Н. Н. Сто сорок жизненных мгновений/ Н. Н. Батракова. Экстрасистолы любви : монолог женщины / Н. Н. Батракова. Я играю не по правилам / Н. Н. Батракова ; читает Т. Ненарокова. – Москва : ИПТК «Логосвос», 2019. – 1 фк. (45 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Батракова, Н. Н. Сто сорок жизненных мгновений. Поэтический сборник.</p> <p>Батракова, Н. Н. Экстрасистолы любви. Экстрасистолы – это внеочередные по отношению к нормальному сердечному ритму сокращения мышцы сердца. Обычно ощущаются пациентом как сильный сердечный толчок с провалом или замиранием после него. Как в любви.</p> <p>Батракова, Н. Н. Я играю не по правилам. Поэтический сборник</p>	16+